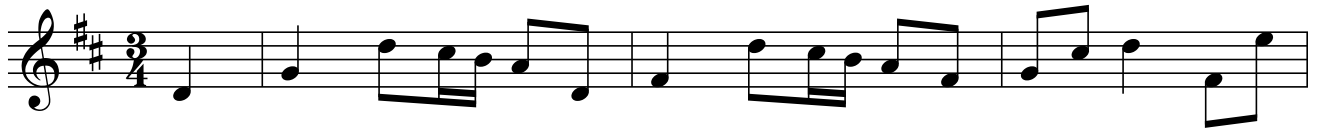


Dr Sunnähbler

Muothathaler Naturjuuz

traditionell

70 BPM



jo jo u dü ü dü o lo u dü ü dü o lo u du jo u



lu jo lo u dü ü dü o lo u dü ü dü o lo u lu



jo u dü u du jo u du lu jo u du dü dü o lo u du du du



jo jo u du du dü jo u du du jo u du dü dü o lo u du



jo lo lo lo u jo lo lo lo u lu lu dü o lo u lu u lu jo



u jo lo lo lo u jo lo lo lo u lu u lu o lo u du

Stümpelijützli

Nadja Räss

F7 B F7 B

jo lo lo lo lo lo lo lo u lu lu lu u lu lu lu lu lu lu lu lu

5 F7 B F7 B 1. B 2.

u jo lo lo u lu u lu lu lu lu u lu lu lu lu lu lu

10 F7 B F7 B

ju o lo lo u lu o lo lo u lu u lu lu lu lu u lu lu lu

14 F7 B F7 B

u o lo lo lo u lu o lo lo lo u lu u lu lu lu lu

18 F7 B F7 B

ju o lo lo u lu lu o lo lo u lu lu o lo lo u lu lu ju lu lu lu

22 F7 B F7 B

lu o lo lo u lu lu o lo lo u lu lu u lu lu lu lu

26 F7 B F7 B

ju lu lu lu lu lu o lo lo u lu u lu lu lu lu lu lu lu lu

30 F7 1. B F7 B

ju lu lu lu lu lu o lo lo u lu lu u lu lü u

34 F7 2. B/F F7 B

ju lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu u lu

De Kathri ihres

trad.
Nadja Räss

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and single notes, starting with a double bar line and repeat sign.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Measure 6 is marked. The staff contains chords and notes with first and second endings.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Measure 11 is marked. The staff contains chords and notes with a first ending.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Measure 16 is marked. The staff contains chords and notes with a first ending.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Measure 23 is marked. The staff contains chords and notes with a second ending.

I fühl mi rych

Emil Wallimann

Tonart nach Belieben

Lisbeth Arnold

Es flim - me - ret dur d'Sun - ne-gluet.
 E Wald - an - dacht, i loh's log'sch eh.
 Bim Bach streif ich dur's ruu - che Ried.

Wie guet das chly - ne Wind - li duet.
 Ich darf jetz so viel Wich - tigs g'seh.
 dä nas - si Gsell singt still sis Lied.

Und no - ni grä - chets Heu lidt längs, ou Rin - der - glöggli ghört me mängs. E
 Dä herr - lich Schat - te, s'Blät - ter - dach und nie - mer seidt, so hüü chumm mach! De
 Die g'stöik - te Vö - gel fäck - le wild, es ei - fach's Brüggli passt is Bild. Mis

Som - mer - frie - de, Sunn - tigs - rueh, ver - tröimt lueg ich em Gan - ze zue
 Wald und ich mir sind e - lei und nie - mer macht öis das ent - zwei.
 Härz het mich im Frie - de g'länkt i fühl mi rych, i bi be - schänkt.

Jodel

No. 7. Warnig *

Text von Sophie Gämmerli-Marti.

E. Grolimund Op. 75.

Schwizerpolka

Mei-te-li los, tue nid so lätz,

chast di a-ber tsim-ne: Wenn d'nid lieb und ar-tig bischt, weisch so chu-mi nüm-me! ho-lou-du, jo-u-lü — ,jo-u

ho-lou-du, ho - - li u - li dua-du-li-u, ho-lou-du, ho-lou-du ho - - li - u - li-du!

2. Meiteli chehr di weidli um
Will d'r öppis säge:
Sbint hüt d'Sonne no so schön
Morn gits vilicht Räge.

3. Meiteli gimmer gschwind en Schmatz,
s'Chölderle isch gföhrti;
Jetztig bischt no jung und hübsch,
Aber nüm mängs Jöbrli.